

RASSEGNA STAMPA

Street Art Day

19 Luglio 2026

UNO SPAZIO D'INCONTRO
E CONFRONTO
FRA ARTISTI, CURATORI
ADDETTI AI LAVORI,
E PUBBLICO.

PROMUOVERE
UN DIALOGO APERTO
TRA PRATICHE ARTISTICHE
CONTEMPORANEE
E TERRITORIO.

GRNDR
19
LUGLIO

LIVE PAINTING
SU UN ULIVO
COLPITO DALLA XYLELLA
INGRESSO LIBERO E GRATUITO

STREET ART DAY

H 19.30
ENNIO CIOTTA
STREET ART.
LA RIVOLUZIONE
NELLE STRADE

H 20.30
ANTONIO LIBUTTI
CON GLI
OCCHI
AL MURO

Ufficio stampa

COMUNICATO STAMPA

DALLA FERITA ALLA MEMORIA: LIVE PAINTING PER RACCONTARE LA XYLELLA

Domenica, a Ostuni, un ulivo secolare diventa opera d'arte con la street artist Grandir.

Lui è un ulivo secolare colpito dalla **Xylella**, lei è un'artista visiva che indaga il rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi. Con le sue mani, quest'albero ferito diventerà simbolo di rinascita e - al contempo - di memoria.

Domenica 19 luglio, a Ostuni, un intervento di live painting per riflettere sul tema della fragilità, della perdita e della possibilità di generare nuovi significati attraverso l'arte. Ad ospitare il progetto sarà "Paralleli Art & Stay", in contrada Locopagliaro, dimora open air di arte contemporanea immersa nel paesaggio rurale. Qui, tra muretti a secco e terra rossa, prenderà vita un'opera site-specific con l'obiettivo di ricordare come il batterio abbia modificato il paesaggio pugliese, ma anche quanto sia forte in questi luoghi il legame tra uomo e natura. Un gesto che trasforma una ferita del paesaggio in un'occasione di racconto, consapevolezza e riflessione collettiva.

L'ulivo come organismo vivente che racconta lo scorrere del tempo, che porta su di sé i segni della malattia, ma continua a rappresentare l'identità del territorio. **Ed è così che diventa opera d'arte.**

Grandir, classe '93, è artista e street artist. Arriverà ad Ostuni già venerdì per un intervento artistico sulla facciata della lamia con spray, pennelli, vernice acrilica e calce. Per l'ulivo, invece, solo pigmenti naturali. Lo spettacolo di live painting permetterà di raccontare la Xylella attraverso l'arte. Dalla ferita alla memoria. L'opera che sarà realizzata nasce esclusivamente per quel luogo e dialoga con la sua storia, il paesaggio circostante e la comunità che lo abita. Non vuole cancellare la ferita dell'albero, ma renderla visibile e trasformarla in occasione di riflessione condivisa.

«Non volevamo parlare della Xylella – raccontano gli ideatori di "Paralleli Art", Valeria Notarnicola e Leonardo Tasselli - attraverso numeri o dati. Volevamo creare un momento collettivo in cui le persone potessero fermarsi davanti a un albero e guardarlo in modo diverso. L'arte non offre risposte definitive, ma crea domande condivise. È da lì che può nascere una nuova consapevolezza.»

Durante lo Street Art Day del prossimo 19 luglio, "Paralleli" si trasformerà in uno spazio di incontro tra artisti, curatori, professionisti del settore e pubblico, promuovendo un dialogo aperto tra pratiche artistiche contemporanee e territorio. Alle 18:30 circa inizierà la performance di Grandir, alle 19:30 si terrà il talk con **Ennio Ciotta**, autore del volume "Street art. La rivoluzione nelle strade" in dialogo con il regista Antonio Libutti, per approfondire il ruolo della street art nel panorama artistico contemporaneo. A seguire, la proiezione del docufilm indipendente "Con gli occhi al muro", un progetto corale dedicato alla street art italiana e internazionale, diretto dallo stesso **Libutti**. Regista e produttore, con questo lavoro esplora in modo innovativo l'arte di strada. Tra indagine e ricerca, racconta un fenomeno in continuo divenire.

Per il docufilm i posti sono sold out, ma nello spirito informale della residenza artistica, si potrà comunque seguire portando un cuscino o una sediolina da casa. L'ingresso è libero e gratuito.

PUBBLICAZIONI STAMPA



Mercoledì 15 Luglio 2026
www.quotidianodipuglia.it

Giorno & Notte

Ostuni

Live painting per raccontare la xylella



La street
artist
Grandir

Lui è un ulivo secolare colpito dalla Xylella, lei, Grandir è un'artista visiva che indaga il rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi. Con le sue mani, quest'albero ferito diventerà simbolo di rinascita e - al contempo - di memoria. Domenica prossima, a Ostuni, un intervento di live painting per riflettere sul tema della fragilità, della perdita e della possibilità di generare nuovi significati attraverso l'arte. Ad ospitare il progetto sarà "Paralleli Art & Stay", in contrada Locopagliaro, dimora open air di arte contemporanea immersa nel paesaggio rurale. Qui, tra muretti a secco e terra rossa, prenderà vita un'opera site-specific con l'obiettivo di ricordare come il batterio abbia modificato il paesaggio pugliese, ma anche quanto sia forte in questi luoghi il legame tra uomo e natura.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cultura & Spettacoli

Lui è un ulivo secolare colpito dalla Xylella, lei è un'artista visiva che indaga il rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi. Con le sue mani, quest'albero ferito diventerà simbolo di rinascita e - al contempo - di memoria. Domenica 19 luglio, a Ostuni, un intervento di live painting per riflettere sul tema della fragilità, della perdita e della possibilità di generare nuovi significati attraverso l'arte. Ad ospitare il progetto sarà "Paralleli Art & Stay", in contrada Locopagliaro, dimora open air di arte contemporanea immersa nel paesaggio rurale. Qui, tra muretti a secco e terra rossa, prenderà vita un'opera site-specific con l'obiettivo di ricordare come il batterio abbia modificato il paesaggio pugliese, ma anche quanto sia forte in questi luoghi il legame tra uomo e natura. Un gesto che trasforma una ferita del paesaggio in un'occasione di racconto, consapevolezza e riflessione collettiva. L'ulivo come organismo vivente che racconta lo scorrere del tempo, che porta su di sé i segni della malattia, ma continua a rappresentare l'identità del territorio. Ed è così che diventa opera d'arte. Grandir, classe '93, è artista e street artist. Arriverà ad Ostuni già venerdì per un intervento artistico sulla facciata della lamia con spray, pennelli, vernice acrilica e calce. Per l'ulivo, invece, solo pigmenti naturali. Lo spettacolo di live painting permetterà di raccontare la Xylella attraverso l'arte. Dalla ferita alla memoria. L'opera che sarà realizzata nasce esclusivamente per quel luogo e dialoga con la sua storia, il paesaggio circostante e la comunità che lo abita. Non vuole cancellare la ferita dell'albero, ma renderla visibile e trasformarla in occasione di riflessione condivisa. «Non volevamo parlare della



Domenica, a Ostuni, un ulivo secolare diventa opera d'arte con la street artist Grandir

Live painting per la Xylella

Xylella - raccontano gli ideatori di "Paralleli Art", Valeria Notarnicola e Leonardo Tasselli - attraverso numeri o dati. Volevamo creare un momento collettivo in cui le persone potessero fermarsi davanti a un albero e guardarlo in modo diverso. L'arte non offre risposte definitive, ma crea domande condivise. È da lì che può nascere una nuo-

va consapevolezza.» Durante lo Street Art Day del prossimo 19 luglio, "Paralleli" si trasformerà in uno spazio di incontro tra artisti, curatori, professionisti del settore e pubblico, promuovendo un dialogo aperto tra pratiche artistiche contemporanee e territorio. Alle 18:30 circa inizierà la performance di Grandir, alle 19:30 si terrà il talk con Ennio

Ciotta, autore del volume "Street art. La rivoluzione nelle strade" in dialogo con il regista Antonio Libutti, per approfondire il ruolo della street art nel panorama artistico contemporaneo. A seguire, la proiezione del docufilm indipendente "Con gli occhi al muro", un progetto corale dedicato alla street art italiana e internazionale, diretto dallo stesso

Libutti. Regista e produttore, con questo lavoro esplora in modo innovativo l'arte di strada. Tra indagine e ricerca, racconta un fenomeno in continuo divenire. Per il docufilm i posti sono sold out, ma nello spirito informale della residenza artistica, si potrà comunque seguire portando un cuscino o una sediolina da casa. L'ingresso è libero e gratuito.

A Ostuni un ulivo ferito dalla Xylella diventa arte

● **OSTUNI.** Domenica a Ostuni un ulivo secolare colpito da Xylella diventa opera d'arte con la street artist Grandir, artista visiva che indaga il rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi. L'albero ferito diventerà simbolo di rinascita e - al contempo - di memoria. A ospitare il progetto sarà «Paralleli Art & Stay», in contrada Locopagliaro, dimora open air di arte contemporanea immersa nel paesaggio rurale. Qui, tra muretti a secco e terra rossa, prenderà vita un'opera site-specific con l'obiettivo di ricordare come il batterio abbia modificato il paesaggio pugliese, ma anche quanto sia forte in questi luoghi il legame tra uomo e natura. Un gesto che trasforma una ferita del paesaggio in un'occasione di racconto, consapevolezza e riflessione collettiva. L'ulivo come organismo vivente che racconta lo

scorrere del tempo, che porta su di sé i segni della malattia, ma continua a rappresentare l'identità del territorio. Ed è così che diventa opera d'arte. Grandir, classe '93, è artista e street artist. Arriverà a Ostuni già venerdì per un intervento artistico sulla facciata della lamia con spray, pennelli, vernice acrilica e calce. Per l'ulivo, invece, solo pigmenti naturali. Lo spettacolo di live painting permetterà di raccontare la Xylella attraverso l'arte. Alle 18.30 circa inizierà la performance di Grandir, alle 19.30 si terrà il talk con Ennio Ciotta, autore del volume «Street art. La rivoluzione nelle strade» in dialogo con il regista Antonio Libutti. A seguire, la proiezione del docufilm indipendente «Con gli occhi al muro», un progetto corale dedicato alla street art italiana e internazionale diretto dallo stesso Libutti. L'ingresso è gratuito.

Dalla ferita alla memoria



Live Painting per raccontare la Xylella. Domenica, a Ostuni, un ulivo secolare diventa opera d'arte con la street artist Grandir

Lui è un ulivo secolare colpito dalla Xylella, lei è un'artista visiva che indaga il rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi. Con le sue mani, quest'albero ferito diventerà simbolo di rinascita e - al contempo - di memoria.

Domenica 19 luglio, a Ostuni, un intervento di live painting per riflettere sul tema della fragilità, della perdita e della possibilità di generare nuovi significati attraverso l'arte. Ad ospitare il progetto sarà "Paralleli Art & Stay", in contrada Locopagliaro, dimora open air di arte contemporanea immersa nel paesaggio rurale. Qui, tra muretti a secco e terra rossa, prenderà vita un'opera site-specific con l'obiettivo di ricordare come il batterio abbia modificato il paesaggio pugliese, ma anche quanto sia forte in questi luoghi il legame tra uomo e natura. Un gesto che trasforma una ferita del paesaggio in un'occasione di racconto, consapevolezza e riflessione collettiva.

L'ulivo come organismo vivente che racconta lo scorrere del tempo, che porta su di sé i segni della malattia, ma continua a rappresentare l'identità del territorio. Ed è così che diventa opera d'arte.

Grandir, classe '93, è artista e street artist. Arriverà ad Ostuni già venerdì per un intervento artistico sulla facciata della lamia con spray, pennelli, vernice acrilica e calce. Per l'ulivo, invece, solo pigmenti naturali. Lo spettacolo di live painting permetterà di raccontare la Xylella attraverso l'arte. Dalla ferita alla memoria. L'opera che sarà realizzata nasce esclusivamente per quel luogo e



dialoga con la sua storia, il paesaggio circostante e la comunità che lo abita. Non vuole cancellare la ferita dell'albero, ma renderla visibile e trasformarla in occasione di riflessione condivisa.

«Non volevamo parlare della Xylella – raccontano gli ideatori di "Paralleli Art", Valeria Notarnicola e Leonardo Tasselli – attraverso numeri o dati. Volevamo creare un momento collettivo in cui le persone potessero fermarsi davanti a un albero e guardarlo in modo diverso. L'arte non offre risposte definitive, ma crea domande condivise. È da lì che può nascere una nuova consapevolezza.»

Durante lo Street Art Day del prossimo 19 luglio, "Paralleli" si trasformerà in uno spazio di incontro tra artisti, curatori, professionisti del settore e pubblico, promuovendo un dialogo aperto tra pratiche artistiche contemporanee e

territorio. Alle 18:30 circa inizierà la performance di Grandir, alle 19:30 si terrà il talk con Ennio Ciotta, autore del volume "Street art. La rivoluzione nelle strade" in dialogo con il regista Antonio Libutti, per approfondire il ruolo della street art nel panorama artistico contemporaneo. A seguire, la proiezione del docufilm indipendente "Con gli occhi al muro", un progetto corale dedicato alla street art italiana e internazionale, diretto dallo stesso Libutti. Regista e produttore, con questo lavoro esplora in modo innovativo l'arte di strada. Tra indagine e ricerca, racconta un fenomeno in continuo divenire.

Per il docufilm i posti sono sold out, ma nello spirito informale della residenza artistica, si potrà comunque seguire portando un cuscino o una sediolina da casa. L'ingresso è libero e gratuito.

Se l'arte di oggi aiuta a curare la «piaga» Xylella

Nelle campagne di Ostuni si realizza il progetto di «live painting» su un ulivo

di ALESSANDRO SALVATORE

La street art di Grandir prova a cambiare il destino di un ulivo malato di Xylella. Nelle campagne di Ostuni, tra i muretti a secco e la terra rossa di Contrada Locopagliaro, una pianta secolare, testimone del batterio pandemico che in Salento ha ucciso oltre 20 milioni di specie, si affida alle «cure» dell'arte contemporanea. Questo gigante ferito, oggi, sarà il protagonista di uno speciale intervento di live painting

«SITE SPECIFIC»

Puntare al dialogo fra creatività e storia del territorio rurale

volto a trasformare una piaga del paesaggio in occasione di riflessione collettiva. Ad ospitare il progetto è «Paralleli Art & Stay», dimora open air ideata da Valeria Notarnicola e Leonardo Tasselli per far dialogare la creatività con la storia rurale del territorio. Al centro dell'evento ci sarà Francesca Nigra, in arte Grandir, street artist romana classe 1993. Docente all'Accademia Albertina di Torino e già autrice di importanti interventi pubblici - come il celebre murale «Le Vlandanti» a Roma -, la creativa focalizza da sempre la sua ricerca sul rapporto tra memoria, identità e trasformazione dei luoghi.

Nell'agro ostunese, il lavoro in site specific si svilupperà su due fronti, cercando di integrarsi col contesto locale. Il primo intervento è avvenuto già ieri sulla facciata della «Iamia», la ti-



pica costruzione in pietra locale che caratterizza il fondo agricolo, dove Grandir ha utilizzato spray, pennelli, vernice acrilica e calce bianca. La seconda azione avverrà oggi direttamente sull'ulivo malato. Per rispettare la pianta ed evitare un possibile impatto ambientale, verranno impiegati esclusivamente pigmenti naturali e biodegradabili. «Non volevamo parlare della Xylella attraverso numeri o dati - spiegano gli ideatori di Paralleli -. Volevamo creare un momento collettivo in cui le persone potessero fermarsi davanti a un albero e guardarlo in modo diverso».

La performance, al via dalle ore

18.30, aprirà una serata interamente dedicata al ruolo sociale della street art. Alle 19.30, il programma prevede un talk di approfondimento con Ennio Ciotta, autore del libro «Street art. La rivoluzione nelle strade» (Bepress, euro 14, pp. 194), in dialogo con il regista Antonio Libutti. A seguire, il programma sarà chiuso dalla proiezione del docufilm indipendente «Con gli occhi al muro». Con questa pellicola, l'artista potentino ha firmato un'indagine sul muralismo e sulla poster art in Italia, che mostra come la visione urbana sia diventata uno strumento fondamentale per la riqualificazione dei territori e la riscoperta delle identità locali.



CAMBIARE IL DESTINO

A sinistra l'ulivo nel territorio di Ostuni oggetto dell'intervento artistico «site specific». Si prova così a far guarire gli alberi dalla «piaga» della Xylella che ha distrutto migliaia di esemplari

**SITI D'INFORMAZIONE,
TESTATE
GIORNALISTICHE ONLINE
E BLOG**

ANTENNA SUD

<https://www.antennasud.com/xylella-a-ostuni-un-ulivo-secolare-diventa-opera-darte/>

BRINDISI VERA

<https://brindisivera.it/2026/07/15/xylella-a-ostuni-un-ulivo-secolare-diventa-opera-darte/>

BRUNDISIUM

<https://www.brundisium.net/index.php/dalla-ferita-alla-memoria-a-ostuni-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

BUONASERA 24

<https://www.buonasera24.it/news/cultura-spettacoli/924864/dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella.html>

BRINDISI IN

https://www.brindisiin.it/ostuni-live-painting-per-raccontare-la-xilella_content_15661_1.htm

BRINDISI LIBERA

<https://www.brindisilibera.it/2026/07/dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

GIORNALE DI PUGLIA

<https://www.giornaledipuglia.com/2026/07/dalla-ferita-alla-memoria-ostuni-live.html>

IDEA RADIO

<https://www.idealadionelmondo.it/2026/07/15/ostuni-un-ulivo-colpito-da-xylella-diventa-opera-darte/>

INFO OGGI

<https://www.infooggi.it/articolo/dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella/154030>

IL GAZZETTINO DI BRINDISI

<https://www.ilgazzettinobr.it/cultura/item/45206-dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella>

IL GIORNALE DEL SALENTO

<https://ilgiornaledelsalento.it/2026/07/14/dalla-ferita-alla-memoria-a-ostuni-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

ISTINTO PRIMITIVO

<https://www.istintoprimitivo.it/index.php/articoli-nascosto/dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella>

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/gallery/svago-e-arte/2061711/un-ulivo-ferito-dalla-xylella-diventa-opera-d-arte-il-messaggio-di-grandir-nelle-campagne-di-ostuni.html>

LECCE OGGI

<https://www.lecceoggi.com/ostuni-dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

LEUCA WEB

<https://www.leucaweb.it/it/eventi/-dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella/86257/>

OLTRE FREE PRESS

<https://www.oltrefreepress.com/dalla-ferita-alla-memoria-a-ostuni-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

PUGLIA IN FESTA

<https://www.pugliainfesta.it/evento/18653/dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella.html>

PUGLIA IN

<https://www.pugliain.net/292860-progetto-live-painting-xylella-grandir/>

PUGLIA LIVE

<https://www.puglialive.net/ostuni-dalla-ferita-alla-memoria-live-painting-per-raccontare-la-xylella/>

SUD CONNESSO

<https://www.sudconnesso.com/2026/07/dalla-ferita-alla-memoria-ostuni-live.html>

RADIO E TV

APPRONFONDIMENTO IDEA RADIO DEL 15 LUGLIO 2026



vecchia Lamia che era un deposito
attrezzi per farci un microcinema e



>> Sì, allora Paralleli è un progetto che
nasce per recuperare un territorio, una

https://www.youtube.com/live/OIR9Erp6HFo?is=8LN_VxuGn89oiRPE

APPRONFONDIMENTO RADIO CITTADELLA DEL 17 LUGLIO 2026



<https://youtu.be/aKnrf4h9amQ?feature=shared>

APPRONFONDIMENTO RADIO OSTUNI DEL 19 LUGLIO 2026



<https://www.facebook.com/watch/?v=2894778060855745>